

BERLINO, 17 — Il dollaro ha avuto notevoli rialzi. Ieri era scesa a 17.04 lire, oggi è salita a 17.10.

CRONACA DELLA CITTÀ

La carità dei triestini nell'anno 1924 Feste e balli

Oltre seicentomila lire di beneficenza elargite attraverso il "Piccolo."

La carità cittadina si è esplicata con generosi impulsi anche nel decorso anno. La cronaca quotidiana delle obbligazioni rivela due forme di beneficenza: quella che si manifesta con improvvisi elargimenti di carità collettiva che è come un coro di pietà e di soccorso collettivo per le grandi sventure umane, o accidenti tellurici o disgrazie accidentali d'altra natura; e quella che sgorge spontanea e costante, con una disciplina continuata che è come il respiro di un piccolo cuore rivolto sempre al pensiero della fraternità umana verso i deboli, verso i poveri e i reietti dalla fortuna. Si può dire senza peccare di vanagloria che poche città come Trieste possiedono così alte e varie istituzioni di assistenza sociale. Tutta la triste e sconfinata categoria dei poveri, dei lattanti ai vecchi cadenti, trova nella nostra città un ente o un istituto per la tutela fisica e legale. E' una lunga serie di opere che ogni giorno sono richiamate alla memoria dei cittadini per il bene che compiono; e senza queste opere, che alleviano sensibilmente gli aggravi finanziari che altrimenti deriverebbero ai bilanci comunali e provinciali, Trieste non potrebbe mostrare la sua generosità collettiva e fraterna. Vi sono istituzioni che fanno parte della nostra più profonda vita morale; vi sono altre che sono il fiore dei nostri più antichi e faticosi sacrifici. Vi hanno poi di quelle, di più recente costituzione, che amiamo con ardore spontaneo e con palpito di ininterrotta bontà.

A questi istituti, che testimoniano non solo la nostra fede nazionale, ma anche il profondo sentimento civico che governa la nostra vita quotidiana, si rivolge e nella letizia e nella sventura il ricordo dei lettori del Piccolo. Le fausto ricorrenze e gli anniversari triestini sono sempre commemorati dai triestini con un'opera di carità. Naturalmente, per quanto grande e assidua si dimostrino la generosità degli oblatori, questa non arriva mai a soddisfare e a esaurire le esigenze e i bisogni delle istituzioni locali di beneficenza. Le crescenti difficoltà della vita, l'aumentato numero della popolazione indigente, le nuove istituzioni create a molti individui dallo spostamento dei valori economici in questi ultimi anni, hanno posto le amministrazioni degli istituti di beneficenza di fronte a difficoltà superabili soltanto col soccorso di sussidi finanziari, che valgono almeno in parte alla copertura dei fondi occorrenti per il sostentamento e le cure di tanta gente. Sicché, sotto certi aspetti, accade a Trieste come per le altre grandi città d'Europa: l'aumentata fioritura della vita civile, e il crescente sviluppo commerciale, economico e allargando il benessere di tutte le classi sociali, determinano, per un naturale processo, anche un aumento di elementi oposti. Le statistiche infatti dimostrano che nella maggior città come Londra, Parigi e New York, ove più vasta è la categoria dei ricchi e il tono della vita materiale è più forte, quivi la popolazione indigente è in proporzione più numerosa che nelle modeste città che hanno meno sensibile la differenza tra grandi ricchezze e grandi miserie.

Difatti, i crescenti bisogni degli istituti locali di beneficenza che vedono allargarsi la propria missione col moltiplicarsi delle richieste di aiuto, sono un indice sicuro dello sviluppo della popolazione povera. La stessa Beneficenza Pubblica che con la nuova legge amministrativa si è costituita in ente autonomo, sente crescere le spese del proprio bilancio. Ora si domanda: con l'aumento delle spese di beneficenza nelle sue varie manifestazioni, sono aumentati in proporzione anche gli oblatori? La risposta ha bisogno di qualche chiarificazione. A prima vista sembrerebbe che il numero dei caritatevoli sia diminuito di fronte a quelli registrati nel 1923. Infatti in quell'anno la beneficenza aveva raccolto a mezzo del nostro giornale lire 710.282,85, mentre nel 1924 si raccolsero lire 637.330,40. La diminuzione di quest'anno va ascritta al fatto che nel 1923 erano tre sottoscrizioni e precisamente: lire 80.639,60 per monumento ai caduti, lire 10.950,35 per rifinitura del distretto della valle Bergamasca, e lire 1880 per vittime del terremoto giapponese; dunque un totale di lire 93.269,95 che sottraendo alla somma totale (del 1923) lire 710.282,85 rimanevano lire 617.012,90, ciò che dimostra che anche quest'anno si ebbe un aumento di oltre 20.000 lire divise tra le 200 istituzioni; di queste si ebbe un maggior contributo alla Lega Nazionale di ben 17.000 lire (1923: lire 56.570,20, 1924: lire 73.748,40); poi riceveva dalla Società degli Amici dell'Infanzia con un aumento di lire 18.000 (1923: lire 49.816, —, 1924: lire 67.816, —), ed il terzo posto lo occupa il Nido Regina Elena con un aumento di lire 11.000, — (1923: lire 5.350, 1924: lire 16.350).

Come si vede anche quest'anno, come nel passato anno, le obbligazioni si concentrano in maggior numero sopra istituzioni che hanno scopi più generali. Un notevole aumento si è avuto nelle obbligazioni della Lega Nazionale e poi alla Società degli Amici dell'Infanzia, e infine all'Opera dei Nidi Regina Elena. Queste e altre istituzioni che offrono spesso al pubblico la possibilità di soccorsi attraverso manifestazioni mondane o intellettuali, raccolgono generalmente le obbligazioni della gente modesta. I grandi facili, le elargizioni copiose che oltrepassano le cinque o le dieci mila lire sono assai rare, e costituiscono quasi un avvenimento. Perciò è tanto più rilevabile il buon cuore della città in quanto la capacità quotidiana appare fatta sempre dai piccoli borghesi, dalle persone di modesto ma onestissimo bilancio, inquadrate nelle strette dei bisogni famigliari, un pochino caro e inobliato per la beneficenza a qualche istituto cittadino più amato. La obbligazione di venti lire, di dieci lire, di cinque lire costituisce per il piccolo impiegato, per il modesto professionista un sacrificio notevole; eppure il naturale sentimento egoistico dell'economia, è sempre superato da quelle effusioni di affetto civile che unisce il cittadino anonimo all'Opera Pia che gli chiede il modesto contri-

buto. In questo senso di solidarietà umana nel dolore e nella gioia, i triestini proseguono nella grande e nobile azione di carità elevando lo spirito italiano di Trieste e nobilitandone le belle tradizioni. Ecco intanto l'elenco che illustra le azioni benefiche nel 1924:

Guardia Medica	Lire 82830,10
Legg Nazionale	73743,40
Amici dell'infanzia	69040, —
Comunità Greco Orientale	40590, —
Congregazione di carità	38295,70
N. fra. madri ved. e orf. cad.	32011,45
Asilo Regina Elena	16394, —
Asilo infantile israelitico	15452, —
Comunità di Trieste per i poveri	12700, —
Asilo Jolanda per fanciulle	12348,20
Comunità israel. di beneficenza	11143, —
Osp. Marino Duchessa d'Aosta	10141, —
Orfanotrofio S. Giuseppe	9388,60
Soc. per la lotta contro la tub.	8714,20
Comitato difesa dei minorenni	8181, —
Ass. Mutua fra imp. privati	8125, —
Asilo Rittimver per ciechi	7820, —
Osp. infantile Bartolomeo	7543, —
Monumento ai caduti in guerra	7283,50
Asilo infantile israelitico, fondazione Tredici	7240,60
Società di Navigazione Gerolamich (fondo P. Gerolamich)	6900, —
Banca Commerciale Triestina (F. Filantropico)	6240, —
Ginnasio Dante Alighieri	6099, —
Opera Naz. d'assistenza all'Italia Redenta	6080, —
Società Operaia Triestina	5915, —
Ass. Naz. tubercolosi guerra	5690,25
Pia Casa di ricovero di Lussino	4780, —
Gremio sensali di Borsa	4320, —
Rivenditori Adriatici di Scuria (F. De Frigues)	4215, —
Corporazione Naz. del Teatro	3870, —
Fondazione Milena Radoslovich del Lloyd Triestino	3854, —
Croce Rossa (fondo di Trieste)	3699,10
Asilo infantile israelitico	3671,40
Asilo infantile israelitico	3662, —
Asociatione fra pensionati statali della V. G.	3230, —
Istituto Magistrale Carducci	3012, —
Società triestina di navigazione Cosulich (fondo sussidi)	2957,40
Fraternità israel. di Misericordia	2875, —
Comunità di Lussino	2750, —
Pia Casa di Lussino	2630, —
Unione e Concordia	2335, —
Società di Nav. Libera Triestina (F. Avogadro Di Quinto)	2245, —
Soc. delle signore evangeliche	2125, —
Comunità Evangelica Elvetica	2055, —
Ospedale di Lussino	1860, —
Casa di Nazario	1855, —
Unione filan. (La Previdenza)	1830, —
Associazione medica	1800, —
Monumento a Oberdan	1793,20
Croce Verde Triestina	1759, —
Inferm. Treves (Croce Bianca)	1688, —
Associazione orfani della V. G.	1605, —
Benemerito di Lussino	1495, —
Ginnasio Liceo Petrarca	1445, —
Maschil El Dal	1135, —
Società di Mutuo soccorso fra agenti di manifattura	1090, —
Comunità Serbo Ortodossa	1050, —
Società dei tipografi	1038, —
Ricreatorio E. Brunner	1000, —
Società di mutuo soccorso fra camerieri e cuochi del Lloyd Triestino	990, —
Ass. Naz. ex combattenti	961, —
Adriatica in spedizioni (fondo Pierobon e Brock)	910, —
Ricr. Edmondo de Amicis	820, —
Banco di Roma (fondo di beneficenza per il personale)	814,50
Società di soccorso Elvetica	785, —
Fondo addetti off. Comun. gas	765, —
Fondo di previdenza marittima della Cosulich	765, —
Cassa Mutua fra impiegati delle Assicurazioni Generali	720, —
Refezione scolastica (alla Società contro la tubercolosi)	710, —
Fraternanza artigiana	675, —
Sacro cuore di Gesù	635, —
Associazione farmaceutica V. G. Ospedale della Maddalena	620, —
Asilo infantile di Lussino	615, —
British Seamen's Home	615, —
Liceo scientifico Oberdan	615, —
Suore domenicane	600, —
S. Vincenzo de' Paoli	594,15
Asilo infantile di Lussino	585, —
Com. naz. Donne italiane	575, —
Ordine dei medici	545, —
Assoc. gen. fra neg. al dett. (fondo negozianti decaduti)	535, —
Bellighia di S. Giusto (per la restaurazione)	515, —
Regione di carità di Capodistria Salesiani (Oratorio)	500, —
Compagnia volontari G. F. e D. Scuola di via S. Giorgio (fondo scolari poveri)	475, —
Ass. naz. bers. i. o. e. T. Istituto tecnico C. L. da Vinci	417, —
Società addetti camera e cucina	400, —
Ordine dei farmacisti	394, —
Ricreatorio «Barico Toti»	380, —
Beneficenza di Lussino	385, —
Istituto industriale	380, —
Un. naz. inf. amiche della giov.	350, —
Soc. fra imp. statali della V. G.	325, —
Asilo infantile di Monfalcone (Panzano)	296,50
Scuola di via Ferriera	295, —
Associazione Dalmatica	287, —
Ricreatorio A. e R. Nordio	285, —
Pio fondo ved. e orf. di marina	275, —
Partito nazionale fascista	265, —
Conservatorio Verdi	255, —
Società Dante Alighieri	235, —
Istituto naz. Assicur. contro gli inf. (fondo vedove e orfani)	231, —
Scuola di via Mazzini	230, —
Società Alpina delle Giulie	220, —
Scuola Edmondo de Amicis	224, —
Associazione commercianti (fondo custodi Tergesto)	220, —
Scuola di via Parini	205, —
Assoc. Cavalieri della Morte	200, —
Oratorio francescano	200, —
Legg navale italiana	200, —
Accademia nautica	200, —
Spedale per gli orfani di guerra	190, —
Museo del Risorgimento	185, —
Croce di S. Vito	185, —
Giovane Italia	185, —
Scuola di via Giotto	165, —
Associazione Antoniana	160, —
Ricreatorio di Barcola	155, —
Scuola di via Ruggero Manna	152, —
Consorzio dei caffettieri	151, —
Com. comunale Fabio Rimini	150, —
Scuola nav. triest. (fondo suss.)	150, —
Vescovo di Trieste (per i poveri)	150, —
Ass. naz. tubercol. trincerati	145, —
Ricreatorio Giglio Padovani	145, —
Società italiana per l'igiene	140, —
Conservatorio Terzini	140, —
Sindacato farmacisti	125, —
Assoc. provid. medici ammalati	120, —
Fondo soc. tramvieri Opicina	120, —
Società italiana di Guardie	120, —
Cassa di S. Maria	120, —
Ass. di S. Maria fra parrochieri	120, —
Pro fam. poveri G. S. S. S. S.	110, —
Magazzini Gen. (fondo Minas)	105, —
Patronato scarcerati	105, —

Scuola di via Donadoni	Lire 100, —
Assoc. naz. madri, ved. orf. dei caduti, sezione Capodistria	100, —
Liceo Riccardo Pitteri	100, —
Società ex perseguitati politici	100, —
Monumento caduti arma Genio	100, —
Gariboldi	100, —
Gariboldi Teresiano	100, —
Ricreatorio Chiodino S. Luigi	99,05
Società orchestrale triestina	90, —
Scuola di via Pietro Kandler	85, —
Comunità evangel. augustana	85, —
Società italiana di Roiano	77, —
Madri ausiliarie Purgatorio	70, —
Lloyd Triest. (fondo ved. orf.)	70, —
Associazione naz. Giord. Bruno	70, —
Scuola di via Paolo Veronese	65, —
Comunità di S. Tarcisio	65, —
Opera di carità	60, —
Associazione della stampa	54, —
Via Nuova	50, —
Sanatorio di Ancarano	50, —
Cons. antituberc. Prov. Trieste	50, —
Camera dei medici	50, —
Italia Gens	50, —
Oratorio di S. Luigi Gonzaga	50, —
Gruppo teosofico «Veritas»	50, —
Giovani esploratori italiani	50, —
Scuola di via S. Francesco	45, —
Scuola di via dell'Istria	42, —
Società italiana di Barcola	40, —
Opera Cardinali Bonomelli	40, —
R. Accademia di commercio	35, —
Società Redenta di Pirano	35, —
Gongarez, carità Monfalcone	25, —
Giardino d'infanzia di S. Vito	25, —
Comitato intercomunale contro la tratta delle donne e fanciulli	25, —
Profughi armeni (Croce R. I.)	25, —
Unione rappresent. commercio	20, —
Nave Asilo	20, —
Società francese di beneficenza	20, —
Società Felice Venezian	15, —
Considerazione generale bancari	5, —
Piccolo dei Piccoli (per benef.)	5, —
Associazione goliardica	2, —

TOTALE Lire 637.330,40

Elargizioni varie

Ci pervennero:

Per onorare la memoria di Antonietta ved. de Resmini, dal figlio Bruno lire 50 pro Guardia medica, lire 50 pro Croce Rossa, lire 50 pro Lega Nazionale e lire 50 pro Gremio sensali di Borsa; da Nicolo Cernogorovich e consorte lire 25 pro Lega Nazionale; da Silvio Gattegno lire 50 pro Guardia medica; da Guido Castagna lire 50 pro Nidi Regina Elena.

Per onorare la memoria di Maria Napoli, da Mercedes Gregoretto lire 25 pro Società lotta contro la tubercolosi, da Lia Biasoli lire 25 pro Regina Elena.

Per riprendere dall'appello dell'Associazione nazionale madri vedove dei caduti in guerra dal Banco di Roma lire 50.

In ricorrenza del 40.° anniversario di lavoro al Lloyd Triestino, il lavoratore Antonio de Wytman lire 20 pro fondo Elena Radoslovich.

Da Alfredo Schönfeld lire 50, dalla dottoressa Gabriella Coffer lire 20, da Gisella Greco e da Olga Vogliera lire 10 pro Nidi Regina Elena.

Per onorare la memoria di Emilio Dalben, dalla ditta Ugo Stöcker lire 25 pro Guardia medica; dalla famiglia Hoprich lire 25 pro Gremio sensali di Borsa (fondo orfani).

Per onorare la memoria di Giuseppina Kopacin, da Carolina e Nicolo De Bin lire 20 pro Ass. mutua fra impiegati privati (fondo vedove e orfani).

Per onorare la memoria di Francesco ved. Tomadesso, da Nella e Edgardo Priester lire 25, da Pina e Carlo Polacco lire 25 pro Nidi Regina Elena; da Giuseppe Martelli lire 25 pro Gremio sensali di Borsa (fondo vedove e orfani); da Ida med. Miro Mitrovich lire 25 pro Asilo dei ciechi Rittmeyer; da Graziano e Emilia Castellogliese lire 20 pro Nidi Regina Elena; da Ettore e Lina Pollich lire 50 pro Società Navigazione Libera (fondo Avogadro da Quinto); da Luisa Nordio lire 25 pro Nidi Regina Elena; dalla famiglia Nazario, Perlini lire 50 pro Società Amici dell'Infanzia; da Enrico Giuli lire 50 pro Ospedale israelitico.

In memoria della loro condiscipola Ilde Grelinger, dalle alunne del II corso b infermiere dell'Istituto magistrale G. Carducci lire 37 pro Istituto G. Carducci (fondo allieve povere).

Per onorare la memoria di Maria ved. Sirk, da Emilia ved. Sotto Corona e figlia Alice lire 20, da Ada ved. Millo e Amelia ved. Bassutti lire 20, da Geny e Sergio Millo lire 20 pro monumento ai caduti; da Giorgio Finizio lire 25 pro Guardia medica; da Maria e Giovanni Finizio lire 25 pro Istituto dei poveri; dalla Direzione didattica e dal collegio degli insegnanti della scuola di via Giuseppe Parini lire 127 pro Cassa scolastica «Giuseppina Tedeschi».

Per onorare la memoria di Giuseppe Popper, da Elsa e Giulio Sas lire 25 pro Ospedale israelitico.

Le allieve della II cittadina della scuola di via Parini acquistaron di propria iniziativa il calendario e donarono alla Lega Nazionale lire 10.

Raccolte alla Società Operaia Triestina lire 25 pro fondo Emo Tarabochia.

Dal dott. Fleischmann lire 10 pro Lega Nazionale.

Per definizione di una vertenza, da Mario Zoratti lire 75 pro Congregazione di carità (F. casa dei poveri).

L'elargizione pubblicata ieri da Cesare Migliorini era per onorare la memoria di Antonietta de Resmini.

L'elargizione pubblicata venerdì, di lire 1000 pro Nidi Regina Elena, era del cav. Hermann Spierer anziché Spieser.

Onorificenze. Nel nostro mondo forense e tra i magistrati di Trieste e della regione, sarà appresa con la massima compiacenza la nomina a commendatore della Corona d'Italia del Presidente del nostro Tribunale e consigliere di Corte di Cassazione dott. Antonio Perissich. La nomina a commendatore del Presidente Perissich è stata fatta da S. M. il Re, con decreto del 25 dicembre, e segna un giusto e meritato riconoscimento al grande valore morale e intellettuale di questo eminente magistrato che per tanti anni, con serena coscienza e alto senso della sua funzione, coprì l'importante carica presso il nostro Tribunale. Nella prima fase dell'incarico legislativo, il comm. Perissich, operando con chiara mente di giurista, ha compiuto, attraverso studi assidui delle leggi italiane e dei nostri codici, un'opera sagace e illuminata che è valsa non solo a rendere più snello e rapido il trapasso dalla vecchia alla nuova legislazione, ma anche a mantenere normale e disciplinato il corso della giustizia e le mansioni burocratiche negli uffici del nostro Tribunale. Al comm. Perissich esprimiamo le nostre vive felicitazioni.

Con viva compiacenza sarà appreso che fra i nuovi cavalieri della Corona d'Italia figura pure l'egregio prof. Giacomo Furlani, che da tre anni regge coscientemente, in assenza del Preside del R. Istituto magistrale «Giuseppina Carducci», al ceto insegnante la nostra congratulatione.

Il veglione della Lega Nazionale. Il Comitato feste della Lega Nazionale, di cui è presidente il gr. uff. Carlo Banelli, ci prega di comunicare che il tradizionale veglione avrà quest'anno luogo la sera del 7 febbraio al Politeama Rossetti. Il Comitato attende calorosamente all'organizzazione della festa, che non è da dubitarsi avrà anche quest'anno lo splendido successo dei veglioni del 1923 e 1924.

Certo quella sera il bello e vasto teatro non mancherà di raccogliere gran pubblico, senza distinzione di ceti, raccolto per divertirsi e, insieme, per appoggiare la cara istituzione nella vasta, importantissima opera che compie nei dintorni della città e ai confini della Patria.

La moda attraverso i secoli. Abbiamo ammirato la moda del 1925, forse anche quella del 1920; abbiamo ammirato la moda della «Trieste levantina» del 1920; terza, come trionfo est performato — ed ultimo — «ethica coronat opus» — ammirazione sarà quella della «moda attraverso i secoli», nel ballo organizzato dal Consiglio nazionale delle donne italiane che si terrà sabato prossimo, 24 corrente, in sala della Società Filarmonica-Drammatica.

Ecco dunque un modo, quanto mai piacevole e simpatico, di fare un completo corso di studio sulle mode del vestire, dai tempi più antichi ai giorni nostri. Ecco, inoltre, un modo molto gradito di aiutare l'opera benefica del Consiglio nazionale. Ecco, infine, un modo indovinatissimo di riscattare le dame e le damine delle epoche passate, di farne scendere qualcuna dalla cornice dei vecchi quadri famosi. Quale meraviglioso campo d'ispirazione! Il broccato delle linee, il sovrano assoluto nell'abbigliamento femminile del 1900 e più, in là, come lo ritraesse Domenico Ghirlandaio, per le sue belle fiorentine; i grandi collari di pizzo e le ricche gonne alla Maria Stuarda, gli enormi cappelli piumati di Ginevra e Reynolds; i guardinfante di Val. Dyck; la grazia un po' manierata delle parrucche grigie di Mme. Vigée-Lebrun e di Nattier; la grazia birichina delle parrucche bianche del Longhi; l'eleganza succinta del primo, in quelle assidue pure le vestimenta di vespa, i riccioli del Second Empire e del Biedermeier... insomma, non c'è che l'imbarazzo della scelta. Perché è qui, tra le fogge ritratte dagli artisti contemporanei che si deve cercare l'ispirazione e non tra le solite spagnoles, le solite giapponesi o le solite olandesi, quantunque sieno ammesse anche i costumi stranieri e Rubens, Van der Meer ed altri possano benissimo fornire di modelli. E così la bella sala accoglierà quella sera, per qualche ora, una vera e propria fuga di sei o sette secoli ed anche più.

La veglia mascherata della Mutua. Preseggono allegramente i preparativi per la grande veglia mascherata sul cui esito si possono fare le migliori previsioni, data la richiesta dei biglietti e la numerosa prenotazione dei palchi.

In questa veglia, che è ormai divenuta una festa tradizionale della Mutua, la grande associazione degli impiegati otterrà non solo lo scopo, dare un maggior incremento al fondo di beneficenza, ma vedrà pure onorata dall'appoggio e dal consenso di tutta la cittadinanza, che in ogni occasione ha sempre dimostrato la sua maggiore simpatia a questa benefica istituzione.

Alla veglia, che si terrà sabato 31 corrente al Politeama Rossetti, potranno intervenire anche i non soci, che per l'acquisto di biglietti potranno rivolgersi alla cancelleria sociale (via Pier Luigi da Palestrina N. 3) prima, in quale caso, sarà fatta la prenotazione per i palchi. I biglietti saranno posti in vendita anche la sera della veglia al botteghino del teatro.

La veglia danzante dei seni e sarte. Anche questa laboriosa categoria terrà la sera del 1.° febbraio una veglia in costume folcloristico nel simpatico Teatro Filarmonico. L'incasso netto andrà devoluto al fondo vedove, bisognosi ed orfani.

Una serata mondana. Stasera dalle 21,30 si terrà in sala Tina Di Lorenzo il primo grande ballo organizzato dal «Mondo femminile». Il Comitato non s'è risparmiato fatica perché questa serata riesca animata e brillante. Per questa festa sono validi gli inviti dei trattenimenti domenicali. Esclusi o ritenuti involontariamente possono ritirarsi l'invito in sala Tina Di Lorenzo presso il Comitato oggi dalle 12 alle 18.

Il maestro Cesare Nordio, alla cattedra di composizione di Bologna, il giovane musicista nostro, maestro Cesare Nordio, è stato chiamato alla cattedra di composizione del Liceo musicale di Bologna, dove terrà le sue prime lezioni alla fine di questo stesso mese. Questa chiamata avviene dopo un importante concorso, nel quale il maestro triestino riuscì vincitore su circa trenta concorrenti, fra i quali, in ragione d'importanza, la cattedra stessa, erano alcuni dei più chiari ingegni musicali d'Italia. Si tratta infatti di una cattedra illustre per essere stata tenuta da musicisti di gran fama, quali Luigi Mancinelli, Alessandro Busi, Luigi Tosti, e più o meno a lungo anche da Giuseppe Martucci, Enrico Bossi, Francesco Saverio Francini, il Nordio vi giunge solo trentatré anni, dopo aver mostrato la sua valentia d'insegnante di composizione al nostro Conservatorio Verdi, e dopo aver vinto solo un anno addietro il concorso per il Conservatorio di Palermo, dove si è dedicato in tutti i modi che egli non avesse a cedere al nuovo invito. Tutti gli auguri accompagnano Cesare Nordio nel nuovo campo aperto al suo ingegno.

Per un'onorificenza. Insera un gruppo numeroso di amici del sig. Luigi Quattucci, consigliere della magistratura triestina, recentemente nominato cavaliere della Corona d'Italia, si raccolse al Ristorante Moncenisio, per presentare al neo-decorato le insegne. La serata trascorse in mezzo a rievocazioni patriottiche, mentre un'orchestra suonava gli inni nazionali.

Il personale ferroviario al nuovo capostazione principale della Centrale. Ieri sera alla Stazione centrale ebbe luogo una banchetta in onore del cav. Nava promosso a capostazione principale, alla quale prese parte tutto il personale della Stazione, che volle esprimere il suo superiore il proprio affetto. Disse parole di cocione il capostazione Giannetti, al quale rispose, commosso, il festeggiato. Dopo, la ditta De Rosa, servi un rinfresco.

L'emanazione squadrata. Ieri mattina l'«Emanazione» venne acquistata dalla tipografia Mortera, prima dell'uscita, da una squadra di agenti agli ordini del cav. Mambrini. Il sequestro fu disposto dal Prefetto per un articolo dal titolo «L'ora dell'espiazione». La direzione del giornale provvide a fare una seconda edizione senza l'articolo incriminato, ma verso le 10, quando stava per uscire, anche questa venne sequestrata dagli stessi agenti.

Il varo dell'«Esquilino» al Nazionale. In occasione del varo della prima motonave «Esquilino», avvenuto il 10 corr. al Cantieri S. Rocco, per cura della Leonfin, venne assunta una film, che è riuscita veramente interessante. Le varie fasi del varo sono riprodotte con una evidenza e una bellezza veramente notevoli, tanto che la proiezione della film sullo schermo ridà l'impressione di assistere veramente al varo e si prova la stessa commozione.

Il programma della Minerva per i prossimi mesi

Mercoledì 21 corr. si riprende, con la lettura di versi di Umberto Saba, il ciclo di conferenze della Minerva, interrotto negli ultimi tempi per non intralciare la fervida attività svolta dal Circolo Artistico nei locali sociali. Umberto Saba, questo eletto poeta, ha sempre raccolto grande ed intelligente pubblico intorno a sé, la ripresa si annunzia dunque con una delle più interessanti e più promettenti serate.

Ma poi, tutta una serie di convegni intellettuali attraenti si fa la Società di Minerva assicurata per questo mese e per i prossimi. Avremo la conferenza di Ermanno Vezio su «Vittorio Grubicy», letta con tanto plauso a Venezia; avremo la conferenza di un chiarissimo scrittore polacco sul grande romanziere della sua nazione, W. L. Reymont, testé onorato del premio Nobel; avremo una rievocazione di Anatole France, fatta dal prof. Renato Flegar; e verso la fine del mese, il nostro pubblico risulterà esultante per la conferenza di Dario Lupi, ex sottosegretario di Stato on. Dario Lupi, che lascia tanta memoria e tanto desiderio di sé e della sua valentia d'oratore dopo il lungo soggiorno a Trieste nel 1919, e che ha promesso di parlare sul tema: «La Gran Guardia sul mare». Successivamente, insieme con altre per le quali si sta ancora trattando, si avranno una conferenza di Marina da Sordani su «Poemi americani» di Giovanni Quarenario su «Erasmo Besenghi degli Ughi, patriota»; e quest'ultima serata avranno la loro conclusione, nel periodo serale, con alcune conferenze dell'illustre storico prof. Pietro Silva, che parlerà per la prima volta nella città nostra, dove tutto fa credere abbia a rinnovarsi l'interesse immenso suscitato dai due grandi cicli di conferenze da lui tenuti recentemente a Milano.

Questo la Minerva ha preparato: e questo svolgerà nell'imminente stagione.

Nuove pubblicazioni musicali. Il maestro Romano Boratti ha composto un'opera del signor Rino Galasso una graziosa e melodiosa «Gaietà delle rose», che lo Stabilimento musicale Tedesco e Obermüller ha pubblicato in elegante veste.

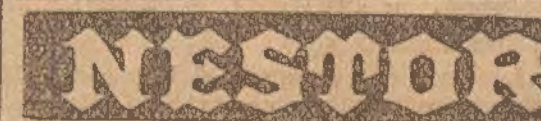
La serietà della data di estrazione

Apprendiamo le giuste lamenti del pubblico verso i Comitati che si permettono lanciare Lotterie con la data irrevocabile di estrazione, che poi non effettuano e neppure si degnano di dare avviso in tempo che l'estrazione è rimandata. Il pubblico, ritenendo seria la data dell'estrazione, acquista i biglietti, e successivamente ne rimane deluso. Opporre serietà e facciamo rinvio dell'alto competenti Autorità affinché non permettano rimandi di estrazione e quindi non si prestino a far ingannare gli acquirenti delle cartelle.

La data del 29 gennaio 1925, garantiamo nel modo più assoluto, è seria e in quel giorno avrà luogo immancabilmente l'estrazione della Tombola con premi tutti in contanti per L. 450.000, il cui ricavato va a beneficio della Croce Rossa Italiana.

La Commissione Esecutiva, che ha sede in Roma — Via Araceli 3 — è affidamento sicuro per il pubblico, e può essere tranquillo della ormai nota serietà, di quanto pubblica la Commissione stessa.

Ogni cartella costa lire due e contiene 10 celle per poter scrivere a proprio volontà 10 numeri, uno diverso dall'altro, e compreso dall'1 al 90. Si trovano in vendita sia le cartelle come le vere Buste della Fortuna, dagli incaricati che tengono esposto l'avviso della «Tombola, Croce Rossa Italiana».



NESTOR

Sigarette egiziane della Ditta Nestor Giannelli del Cairo, da L. 2, — a L. 14, — la scatola. Le più ricercate in tutto il mondo. Chiedete l'elenco al vostro tabaccaio.

BANCA DI CREDITO POPOLARE TRIESTE - VIA MAZZINI N. 7

RICEVE versamenti in Libretti a risparmio all'interesse annuo del 3% in Conto corrente, a vista e con preavviso a condizioni

I nostri bisnonni a teatro

Stagioni d'opera e prosa nel Settecento

Dall'album di «Ricciardetto» — Una sera lontana... — Il palazzo di città ridotto a teatro — Il Teatro di San Pietro — Veludo, guardinfanti e parrucche incipriate — I cantanti: dal primo uomo all'ultima parte — L'opera in tutte le stagioni — Orchestra e coro del buon tempo antico — Librettisti e maestri — Opere dimenticate — Balli e ballerine — Versi e lumi — Serate di gala e feste coronate — Notti passate...

Evochiamo una notte lontana, con la città immersa nelle tenebre, appena rotte da qualche moribondo fanale a olio. Sulla Torre dell'Orologio i due mori battono lentamente le ore.

Arrivano patrizi, avvolti nel tabarro rosso, con lo spadino al fianco. Levano il trionfo dinanzi a dame in guardinfanti, che scendono con grazia dalla portantina. Qua e là servi in livrea con torce in mano. Dame e cavalieri entrano nel palazzo illuminato.

È il Teatro di San Pietro in piazza Grande. Al lume di una candela leggiamo il manifesto: «Stagione di Carnevale-Quaresima... 1783...». Il «Barbiere di Siviglia» del maestro Paisiello... Nella sala espiroano i violini. Il primo uomo e la prima donna gorgheggiano a gara... Echeggiano applausi, come in sordina...

Il teatro aveva allora 35 anni di vita. Nel secolo XVII la patrizia Trieste, cittadina di sì e no 5000 anime, variava due l'Accademia: il «Ricciardetto» e «Gli arrischiati»; ma sulla metà del Settecento mancava ai suoi 17.000 abitanti un luogo di spettacoli pubblici.

Appena nel 1705 il patrio Consiglio, giudicando «esser necessaria per esercizio della gioventù» ad azioni virtuose l'erezione d'un Teatro, concesse in via provvisoria la sala sopra la Loggia comunale, chiamata la «Stuba», per balli e rappresentazioni sceniche.

Il primo teatro stabile triestino reca la data del 1751. Teatro non appositamente costruito; ma la gran sala del nuovo Palazzo di città, adattata a platea e palcoscenico. Questo singolare edificio, principiato nel 1697 ed ultimato nel 1707, partiva tra le carceri e le riunte chiesuole di S. Pietro e di S. Rocco, dove si trova oggi il «Caffè degli Specchi», avanzandosi arditamente fino quasi a mezzo della piazza.

Nessuna incisione invece riproduce l'aspetto interno del teatro. Ma non è difficile immaginare la sala settecentesca, con due ordini di palchi, capace di circa ottocento persone: addobbi d'oro finto e velluti purpurei, il sipario un rebus mitologico e più, lampadari di cristallo dalle cento e più candele, tra palco e palco candelabri di similoro, il soffitto dipinto a cielo con geni svolazzanti, negli esoni patrizi in «velanda» ricamata e calze bianche con in mano Pochialeto e la tobacchiera d'oro; nei palchetti dame sorridenti dietro preziosi ventagli; dappertutto parrucche incipriate e madrigali dolci come i versi dell'abate Metastasio; una discreta mezzaluna e un cicalaccio garrulo e superficiale come le melodie delle opere in voga...

Udite? L'orchestra — quasi tutti violini e si e no tre ottini — zom e pinguetta, scherza e sospira... S'alza il violino, e il primo uomo — il celebre «musico»; ironia dei nomi! — ricama la sua caballetta, con aria di nune; e gli applausi vanno allo stello.

Il «divino usignuolo» — come lo chiamano gli intenditori — mette in ombra, il semplice tenore, che mai s'azzarda a lanciare un «do» di petto. E stendiamo un velo sul secondo uomo (baritono) e sul povero basso, che il cartellone chiama l'ultima parte. La sola «prima donna» è capace di tener testa al colosso cauro, se è vezzosa

ed ha un nome di castello ed acuto più squallido. Talvolta nelle opere giocose, la «prima buffa» con la voce dal timbro quasi maschile riesce a diventare la beniamina del pubblico gaio e punto esigente.

Lontani anni del bel canto ancora in fasce, quando Mozart, il bambino prodigio, muoveva i primi passi, e Rossini, il cigno di Pesaro, non era ancor nato!

Il pubblico aristocratico andava matto per i gorgheggi, le arie e i cantucchiamenti ispirati, amava le fresche melodie sgorganti ed odorose il più strampalato furbesismo canoro. I gusti mutano, ma la psicologia del «mostro dalle mille teste» è sempre la stessa...

Nel proscenio della sua «Storia aneddotica documentata del Teatro Comunale», il diligente Bottura nomina alcune celebri ugole dell'epoca, in prima linea i famosi costruttori facciano delirare le platee, come il Pachierotti, il Cecarelli, il Rubinielli, il Caratoli, tutti «virtuosi» dei duchi di Modona di Parma o di... Vattelapesca! Calcarono le scene del Teatro di San Pietro i celebri contraltisti: Brigida Giorgi-Banti, Carolina Bassi e l'inglese Billington, pagata a peso d'oro, reduce dai trionfi della «Scala», ed i tenori Brizzi e Giacomo David, cantanti, come si diceva allora, di prima nomina.

Timida Cenerentola, l'orchestra non superava nei primi anni il numero degli Apostoli. Però già nel 1793 si era arrivati a 19 istrumenti. Il «contratto d'appalto» prevedeva 10 violini, 2 oboi, 2 clarinetti, 2 corni, un violoncello e 2 corni di caccia. E una clausola stabiliva: «Esigendo la musica ulteriori istrumenti, dovrà l'imprenditore procurarli a spese sue». Ma di solito questi non mancavano lo stupido!

L'orchestra era diretta dal primo violino; il maestro concertatore, chiamato maestro di cambalo, che badava già ai cantanti, che si leggevano e si citano, e dopo le prove rientrava nell'ombra. Si susseguirono in questo posto i maestri Giacomo Natta, Nasolini e D. Raminini; ma sullo scranno di direttore d'orchestra perseverò fino alla chiusura del teatro il vecchio Giuseppe Scaramella, il quale entrò poi nel nuovo e glorioso Teatro Grande. Non parliamo, per carità, del coro: lì persone nei tempi normali e 12 nelle serate dinamiche!

Il cartellone non dimenticava mai di nominare lo scenografo, e, Giuseppe Babolini, chiamandolo «celebre», come il maestro compositore e librettista.

Tutti celebri i poeti d'allora, anche se i versi zoppicavano e l'azione fa ai pugni col senso comune. Librettisti pedestri che l'imprenditore dedicava graziosamente all'incendio pubblico o a certi alti papaveri, p. e. «Agli illustrissimi Consiglieri della Eccelsa Suprema Intendenza Commerciale del Littorale». Nel naufragio poetico non si salva nemmeno «Polidoro Regeiro», nome arcadico di un commediografo, diventato poi immortale: Carlo Goldoni.

Ecco qualche titolo dei melodrammi in voga: «Alessandro nelle Indie», «La vergine del sole», «Gli Argonauti in Calao», «Artaserse e «Pirro» e «Giulio Cesare», accanto ai giochi «Cicisbe», «Il serraglio», «Il conte Caramella». Passano sul remoto schermo della fama nomi di maestri oscuri e nomi di compositori di grido. Ahimè! solo la letteratura musicale ricorda ancora Paisiello e

Zingarelli, Galuppi (il «Baranello») Mayr e Nicolò Piccini, il famoso rivale del cavaliere Gluck. Ma le loro opere acclamate sono tutte sprofondaste nel trabocchetto dell'oblio.

E i balli? La coreografia era allora un appresso leggero, senza troppo sale nè pepe. Intermezzi semplicisti e di breve durata: minuciole tragedie mimate, come l'«Orfeo», «La morte d'Ercolo», «Il Pigmaleone», o pause danzate, come «Le reclusi» e «Le gelosie villane».

Nelle stagioni di gala agivano due ballerini «seris» (sic), che ammazzeranno e due «grotteschi»: tutti di prima nomina. Il corpo di ballo era formato da dieci coppie di «primi ballerini» e da quattro coppie di «ballerini di concerto» (corifei). E le amabili figlie di Tersicore erano Ninie, Ondina e Pastorella — figlie d'Arcadia; — accompagnate da una musichetta tenue e profumata, che metteva in moto le teste incipriate e le punte dei piedi arvezi al minuetto gentile e suadente.

Talvolta però una «ballerina seria», vezzosa e formosa, fa girare i rispettabili codini dei commi cavalieri, e allora fioccano applausi e sonetti con tanto di dedica! «No mancarono poesie ed epigrammi ai principi del bel canto. Il dott. Mazzorana, colto musicista, uno degli ultimi allievi del Tartini, dettò un sonetto in forma di dialogo tra il rinomato musico Pacchierotti e la Giorgi-Banti. Nell'ultima terzina parlano gli spettatori ammirati:

*«Fletta coppia, i più felici eventi
compiano i voti. Della culta Atena
Ecco i giorni per voi lieti e sereni...»*

Era l'epoca dei facili versi e dei pastori arcadici. Odi anacronistiche e sonetti con coda e senza. La massa a servizio del teatro incassava, a destra e sinistra, persona e cose. Sorente ne fa le spese il fiorentino emporio, Tergete in posa statuaria...

Al Porto Tergetino oggi Cartago
Cade il tuo nome, ed a sublimi ingegni,
Al nobil merito ed ai futuri Regni,
Ne' fasti il Tempo è d'ogni ben presago.

Molto fumo e poco arrosto: chiudiamo le orecchie! Guardiamo piuttosto il teatro illuminato da giorno nelle serate di gala. Giudichiamo la luce con gli occhi. Ma i bisnonni, non ancora guasti dalla luce elettrica.

Placida illuminazione a olio di 300 lumi: poiché — come leggiamo nell'avviso di concorso del 1793 — «l'esperienza fa vedere che 300 lumi occorrono a questo effetto».

Ma quante occasioni per rafforzare l'illuminazione a olio con quella a cera! Ricorrono onomatistici di pezzi grossi, s'apre la «diera francese» di S. Lorenzo, s'inaugura il nuovo lazzaretto, ed ecco preannunciata «cospicua illuminazione a tre ordini, con cornucopia e lampadari in tutta la platea». Sempreverdi nell'atrio, fiori per le scale, e nella sala — pur troppo — l'immane «cantata» del solito poeta lustrascarpe e del non meno illustre rabberciatore di note.

Il Teatro di San Pietro ha ospitato talvolta teste coronate e parrucche di vaglia. Ecco sorridere nel palco di mezzo Maria Carolina, regina delle due Sicilie, venuta da Vienna e diretta a Napoli. Ed ecco nell'aprile del 1797, plaudire «abile, nella sala sfarzosamente illuminata, colui che fa tremare i troni e i popoli: il grande Napoleone, che allora si firmava soltanto: «generale Bonaparte».

Lumi e lumi in quelle sere lontane e solenni, e fiori nei palchi, e epigrafi augurali nelle mani dei cavalieri in velada e delle dame in guardinfanti...

Fuori la notte di pace, e servi in livrea che attendono con le portantine e i «cerali» accesi... Dall'alto della Torre i mori battono lentamente le ore...

Il pastrano di Tutankamen

— Veramente no! Me dispiasi...
— Ma la pensi che le fodre xo col bom-baso... El colar de veludo...
— Me par che no! Me staghì gnanc mal... A penel el ghe sta...
— El suca un fà ale spale o le manighe me riva squasi sui comi, ma insomma...
— Roba de gente, che se indirizza subito...
— E, el canta?
— Zinquantato lire...
— Acca...
La ciffa, battuta il così, dal rigattiere che stava provando ad Antonio U. un cappotto, degno di rispetto per età matura e per decorazioni antiche d'untume, fece un effetto dei meno piacevoli.

— Ma proprio?...
— Sfidò mi... Se la va in negozio ghe vol, novo, sizzento lire...
— Ma mi, la vedi, el capoto no lo dopo. El me coressi solo per domani a nolo: go un batizito.

— A nolo? Ma la poteva dirme prima: go uno a uso stufelino che la pararia un ministro senza portafoglio.

E il rigattiere, Giorgio S., che ha negozio in via delle Boccherie, si recò nel fondo del magazzino, dove da un mucchio di stracci, di bottiglie vuote, di corpi, di cartaccia, levò qualcosa di nero-grigiastro che avrebbe potuto essere, con un po' di indulgenza, anche un pastrano. Lo spazzò ben bene e lo fece indossare al suo cliente.

— Sto let la se vedessi... No la se conos-saria più...
— Sto qua solo go le manighe un pochetin longhet: no trovo più le man...
— Meio. La spargna anca de tairse lo onet!

— Ben, el nolo per domani solo?
— Quindese lire...

Si accese una vivace discussione, durante la quale il rigattiere si ostinava a voler decantare la magnificenza di quella specie di autoblindata del guardaroba, mentre l'altro cercava di ridurlo a più miti pretese. Alla fine convennero per otto lire, purché il cliente avesse fatto smacchiare a sue spese l'indumento: dirmo così — e lo avesse riportato intatto. Bene o male l'U. ebbe il cappotto.

Lo portò a casa, ravvolto in cura forse eccessiva, come fosse stato qualcosa di estremamente prezioso, e ordinò alla moglie di smacchiarlo, badando però di non soffiare troppo in quei punti ove la stoffa si mostrava meno resistente. L'indomani si recò lo stufelino e si recò, un po' insuperbito, un po' trepidante, in casa del compare che battezzava il settimo nato. Gli amici, al vedere l'U. sigillato in quell'arnese di strana foggia, che gli dava un'aria dottorale e lo rimandava a un secolo fa, azzardarono, stupiti, qualche motteggio, e la signorina Jucci, che fa la modista, e doveva in quell'occasione essere madrina dell'ignaro neonato, mor-morò:

— E mi andrò con quel... capoto là in ciesa? Quel no xe un compare, ma una cooperativa de macie...

— Peca che l'gabi quel capoto, perchè, dopo tutto l'oni no se un bruto giovine...
— Ma che sia proprio un capoto quel?

— Cio... vardandolo ben...
— E quele xe le manighe?
— Par el capoto de Tutankamen oo iera sircio in Egitto.

Antonio, bersaglio di queste amicali osservazioni, si muoveva un po' impacciato, anche a causa degli abbondanti pizzicotti che gli dava la sua dolce metà, la quale, avendo trovata eccessiva la somma spesa per il no-loggio del pastrano, voleva che il marito facesse almeno buona figura.

Finalmente tutto parve pronto perchè il corteo potesse muoversi verso la chiesa. Antonio, in qualità di compare, si mise vicino alla signorina Jucci che lo fissò sinistramente scostandosi da lui di qualche mezzo metro. La moglie del povero... incapottato, Amelia, rivendugliola, sbuffò perchè aveva già osservato le smorfie della squinzia che faceva

tante arie perchè in testa aveva una «ciocciola» rimodernata dalla sorella riscuotitrice.

Ostrigheta, sti do qua se li pol veder solo al musco o in ospedal dei mati...
— La signora Jucci, rossa in volto, scattò come se qualcuno le avesse conficcato uno spillo in qualche posto.

— Ma xe el modo de andar fora con le persone per ben?

Il povero U. restò interdetto, mentre la moglie, vinto il primo momento di sorpresa, urì:

— Me par che saria ora de anirla con quella aria de mandriera vestida de festa!

— Non ci rispondo ale persone ordinarie...

— A mi ordinaria?... Ciapa!...

Il corteo si scompose, si udirono urla di spavento, rieste, grida e pianti di qualche piccio: la signora Amelia era partita come un bolide verso la Jucci e in meno di quattro secondi le aveva spiantato il cappellino nuovo messo per l'occasione e l'aveva ridotto a una roba inqualificabile. L'U., vedendo la moglie in quello stato, si era cacciato fra le due donne, cercando di frenare l'ira coniugale. «Mille giorni di garanzia»: la più incantevole serra dei fiori di gennaio...

Ah Carolina! - Un espediente

Una donna, affannata, si presentò, forse alle 20, alla S. A. S. Treves.

— I vegni presto; mio mari xe diventato mat!

Spiegò, interrompendosi a tratti, per l'affanno, la storia, dicendo che l'uomo aveva minacciato di scaraventarla dalla finestra e che pronunciava frasi incoerenti.

Furono messi a sua disposizione due volontari che, saliti in un'auto, assieme alla donna, si fecero condurre all'indirizzo avuto, via del Molino a vento N. 247. Giunti sul posto, gli infermieri salirono le scale e, dinanzi alla porta dell'abitazione ove doveva esserci il pazzo, furono non poco sorpresi per il silenzio profondo che oia regnava.

— No! stia fidare — disse la donna — sicuro el xe scondo drio la porta, per zogar qualche brutto tiro.

Gli infermieri avanzarono con precauzione, passarono dalla cucina in una stanza e da questa in uno stanzino. Ma ebbero un bel cercare. L'abitazione era vuota.

Stavano ancora rovistando, allorché la donna rimasta in cucina, emise d'un tratto un grido di rabbia:

— Ah bruta carogna, bruta carogna! E porso ad uno dei volontari un biglietto scritto a matita, trovato sul tavolo:

«Cara Gigia. Tu ai paura di me che sono nato e io non voglio che tu abbia tanto spagato, col quale abbandono le quattro strazze e le zimiserie per sempre, che vado a stare co la Carolina la quale no gao paura dei mati come io col quale no te me bochi più tuo afessionato Gigi Pontarich detto Zufolo».

La donna spiegò poi: l'uomo non era suo marito; viveva con lei in concubinato, ma s'era lasciato sedurre, sembra, dal vezzo di un seduciente «Carulina». Jersera, dopo un violento diverbio suscitato dalla gelosia della donna, era trascorso a tali eccessi che ella lo aveva creduto pazzo ed era corsa ad avvertire la S. A. S. Treves. Egli, però, aveva approfittato dell'intermezzo per lasciare il biglietto e volare fra le braccia di «Carulina»...

Fiori di gennaio

Strani fiori, meravigliosi, i fiori di gennaio... Hanno il profumo delle donne belle che li portano e tutte le avvilgono morbidamente nel loro soffice tepore. Fioriscono specialmente nelle giornate più fredde. Ne sono piene allora le strade, le piazze, i ritorni e danno il tono all'eleganza cittadina.

Fiori di gennaio? Le pellicce... Possiamo parlarne come d'argomento di viva attualità perchè, a malgrado delle belle giornate, il freddo si fa ancora sentire e ancora per parecchio tempo si sentirà... Questo è anzi il vero momento di fare acquisti. Avvicinandosi infatti la fine della stagione, si offrono occasioni di straordinaria convenienza. Visitare i saloni dei «Mille giorni di garanzia» per convincersene: i saloni elegantissimi del Palazzo Reimelt in via Trento 2, ove le pellicce più seducenti sono esposte in un assortimento sontuoso, tutti i giorni — anche oggi — a messe in vendita a prezzi che non temono davvero concorrenza. «Mille giorni di garanzia»: la più incantevole serra dei fiori di gennaio...

LA DOMENICA SPORTIVA A TRIESTE

Il «matto» Esporo-Pro Gorizia. Sul campo sportivo di Montebello verrà disputato l'importante «matto» di chiusura dell'anno di andata del campionato giuliano di terza divisione fra la forte squadra del Pro Gorizia e la battagliera compagine dello Sport Club Esporo di Trieste. La partita arbitrata da Pessato di Monfalcone, avrà inizio alle 14.30 precise e sarà preceduta da un interessante incontro di squadra riserve.

Il campionato dei liberi. Oggi saranno continuate le importanti partite di eliminazione del campionato dei liberi. Verranno disputati i seguenti incontri: Campo di Montebello: alle 8.30, Tramviari-Adria; campo di San Sabba: alle 12.30, Gollardica-Corparazioni; alle 13.30, Gloria-Leonardo da Vinci; alle 15, Tergeste-Ederini erranti; campo S. Andrea, alle 13.30, Juventus-Veloce.

Manifestazioni sciistiche suocine rimandate. La tardiva venuta della neve in quest'inverno così primaverile, ha costretto il Gruppo sciatori «Monte Tricorno» a rimandare l'effettuazione della staffetta sciatoria dal Nevoso alla Vetta d'Italia dal 25 gennaio all'8 febbraio. Quindi la manifestazione avrà inizio sul Nevoso domenica 10 febbraio e il suo epilogo seguirà il 10, sulla Vetta d'Italia. Le iscrizioni sono pressoché ultimamente. Tutte le tappe vedranno più di una squadra sottostarsi all'aspra fatica. Il massimo contributo d'iscrizioni è giunto dalla regione. Lo Sci Club Gorizia, gli Sciatori udinesi, la Sucai di Fiume, il Gruppo sciatori «Monte Nevoso» del C. A. I. di Fiume, la Società sportiva pontebbana e soprattutto i suocini triestini, hanno dato all'ardua prova tutto il loro appoggio e la loro passione sportiva. Anche da Milano, Bologna, Venezia, e da altri centri minori giungono e sono preannunciate ulteriori iscrizioni. Queste sono protratte definitivamente sino al 31 corr. alle 20.

Inoltre per la stessa causa e l'impossibilità di effettuare un sistematico allenamento, con l'approvazione della Federazione italiana delle sci, vengono pure rimandati i campionati regionali di sci. Questi dovranno disputarsi il 15 febbraio a Chiavari-Lagna-Loana. L'importante gara viene quindi rimandata a domenica 10 marzo, onde permettere anche ai reggimentali alpini dislocati nella regione, di parteciparvi con le loro squadre rappresentative per la disputa della coppa di S. E. Vaccari. Questo opportunissimo rinvio, oltre che poter permettere un allenamento più completo, riuscirà certamente giovevole alla più perfetta organizzazione dei campionati.

LA GRANDE LIQUIDAZIONE

In occasione dell'INVENTARIO ANNUALE col

20% DI SCONTO

su le merci contrassegnate da biglietto verde

LO SCONTO VERRA' DIFFALCATO DAI PREZZI SEGNATI, FINORA PRATICATI

CONTINUA

SENZ' OBBLIGO DI ACQUISTO INGRESSO LIBERO

M. WEISS

TRIESTE - FUME - MILANO

La "Carmen", al Verdi

"Madama Bag-Ton.. di W. Kollo al Politeama

CINEMA E VARIETA

Oggi, naturalmente, «Alla deriva» si replica dalle 15 in poi.

SPETTACOLI D'OGGI

(Nota di cronaca)

Un simpatico avvenimento al "Maxim"

I trattenimenti furono allietati dall'orchestra concerto e dall'orchestra tzigana.

CONGRESSI, FESTE e CONVEGNI

Petrarca S. C. I giocatori della 1.a squadra sono invitati alle 11.30 alla riva davanti la piazza Unità. Quelli della 2.a alle 14, sul campo sportivo dell'Olympia.

G. S. Pro Trieste. Oggi i calciatori della prima squadra e riserve in campo Bolano alle 14, pe-

MILANO	89	35	65	51	82
NAPOLI	26	31	47	62	86
PALERMO	74	24	48	67	80
ROMA	36	43	52	31	63
TORINO	54	40	57	47	59

VENEZIA : 31 40 77 45 32

A black and white line drawing of a woman in a patterned dress holding a small rectangular object, possibly a mirror or a small screen, up to her face. She is looking at it intently. The background shows a simple room with a bed and a window.

QUESTA TI FA GUARIRE!

**Ti purga, ti rinfresca,
ti disinfetta l'intestino
e lo stomaco.**



**PURGA
RINFRESCA
DISINFETTA**
è gradevolissima e
non disturba.

Flao. da L. 4.40 e 8.80
Buste da L. 0.55
(bollo compreso)

MAGNESIA S. PELLEGRINO


Magnifico grande Caffè Concerto

capace di contenere 300 persone, stane da giuoco, veranda, giardino, ecc., abitazione arredata di 3 stanze, con nuova casa per abitare da soli, rendita netta mensile circa lire 10.000, vendesi urgentemente causa partenza per circa lire 400.000.

Wien-Grinzing, Kobenzlgasse 11
Kohlhauser
Tel. Interurban 13500

CON
POCHI CENTESIMI
POTETE AVERE IN OGNI
SPACCIO TABACCHI
LE
CARTINE PER SIGARETTE
Centauuro
PROVATELE E VI CONVINCERETE
CHE SONO
LE MIGLIORI

CREMA L'UNICA
ORIGINALE
MARSALA
GRAN MARCA
TRIESTINA **DEPAUL**



L'insonnia
nei Nevrastenici

Se non dormite, guardatevi
dal ricorrere ai soporifici sen-
za il parere del medico.

Sarà infinitamente meglio seguire la cura generale della nevrasenia (riposo fisico e morale, distrazioni, idroterapia, vitto sano e cura del "Proton").

PROTON

**è specialmente prescritto ai
nevrastenici diventati anemici
in seguito ad un'alimentazione
insufficiente e ad una vita trop-
po sedentaria.**

SALI "TAMERICI,"

estratti dall'acqua della Fonte "Tamerici",
delle Regie e Nuove Terme di MONTECATINI

Raccomandati dai più illustri Clinici nella cura della

STITICHEZZA, ITTERIZIA, CATARRI intestinali cronici, **Malattie del FEGATO, OBESITÀ** e per la regolarizzazione delle funzioni dello **STOMACO** ed **INTESTINO**.

USO: I Sali «Tamerio» si usano a digiuno sciolti in mezzo bicchiere d'acqua tiepida, in ragione di un cucchiaino da caffè nei casi di cura continuata ed in ragione di due a tre cucchiaini nei casi si voglia ottenere un'azione purgativa.

I SALI "TAMERICI", si vendono in tutte le Farmacie del Regno e Colonie

Concessionari: BOZZI & CRIPPA - MILANO

OCCASIONE PER LE SIGNORE ELEGANTI

Da lunedì 19 corr. e soltanto per 10 giorni, verranno posti in vendita nei locali di via S. Spiridione 1 (vicino il Corso Vittorio Emanuele)

UN GRANDE QUANTITATIVO DI CAPPELLI DA SIGNORA

composto da modelli finissimi, oltre che a un bel assortimento di guarnizioni. Questa merce è stata acquistata dalla cessata Ditta DAISI e verrà venduta con un ribasso reale che varierà dal 50 al 60 per cento sui prezzi di giornata.

"La Westböhmsche Caolin & Chamottewerke."

(Industria del Calzino e di Materiale Refrattario della Boemia Occidentale)

L'Ufficio Tecnico Industriale Ing. Lodovico Fischer

TRIESTE (15) — VIA BOCCACCIO N. 25

e si raccomanda per la fornitura dei suoi rinomatissimi prodotti, come per esempio:

**ARGILLE REFRATTARIE — MATTONI REFRATTARI
CAOLINO GREGGIO E CALCIATO — AMBROGETTE — GR
SABBIA DI QUARZO — STUFE DI MAIOLICA**

I grandi spettacoli d'oggi

TEATRO NAZIONALE

Amore di sorella

straordinaria cine-commedia in 4 parti

Nella varietà: continua il successo la minuscola stella

CLELY

Domani: SANSONE E DALILA

GRAN CINEMA ITALIA

L'INCANTESIMO DEL PIACERE

La film del lusso e della mondanità, continua a riportare un strepitoso successo

Imminente:

L'International Grand Prix

l'emozionante e passionale film che

DIOMIRA JACOBINI

TULLIO CARMINATI

e FRANZ SALA

hanno interpretato durante l'ultimo CIRCUITO DI MONZA

Successo enorme ottenne ieri al

TEATRO EDEN

Monna Vanna

Interpreti principali:

LEE PARRY

PAOLO WEGENER

Oggi prima rappresentazione alle 14.30

CINE MODERNISSIMO

IL POETA E LA PRINCIPESSA

Meraviglioso dramma con LUCY SAN GERMANO
e ALBERTO CAPOZZI

Fra giorni:

La beniamina del pubblico: MARIA JACOBINI
in

“Viaggio,”



Prossimamente

al Teatro Nazionale

IL CORSARO

Forte dramma rusticano degli autori Paolieri e De Benedetti
Ultima grandiosa interpretazione del sommo e compianto artista

AMLETO NOVELLI

Maschera rude di Corsaro, potente d'espressione, commovente nell'azione, dalla ferocia si porta gradatamente al pianto che rigenera, con una naturalezza che avvince, che affascina, che appassiona.

Altri interpreti:

EDY DARGLEA - UMBERTO COCCHI - VENTURA IBANEZ

